

# عقیدت کے پھول

(حمدیہ و نعتیہ کلام)



شکیل فاروقی

سینچر  
پبلشرز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# عقیدت کے پھول

(حمدیہ و نعتیہ کلام)

شکیل فاروقی

B-306، بلاک 14، گلستان جوہر، کراچی

موبائل نمبر: 0332-2668266

sabeehrehmani@gmail.com

www.Naatresearchcenter.com

www.sabih-rehmani.com



جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نام کتاب : عقیدت کے پھول  
شاعر : شکیل فاروقی  
نظر ثانی : ڈاکٹر عزیز احسن  
کمپوزنگ : محمد آصف (0331-3652042)  
بار اول : دسمبر 2022ء  
تعداد : 200  
قیمت : 600 روپے  
ناشر : نعت ریسرچ سینٹر کراچی

ISBN 978-969-8918-82-8

B-306، بلاک 14، گلستان جوہر، کراچی  
موبائل نمبر: 0332-2668266  
sabeehrehmani@gmail.com  
www.Naatresearchcenter.com  
www.sabih-rehmani.com



## انتساب

اپنے خلد آشیانی  
والدین اور بزرگوں  
کے نام

## فہرست

- اعتراف ..... شکیل فاروقی .. 9  
 ”عقیدت کے پھول“  
 ایک سچا اظہار عقیدت رسول ﷺ! . ڈاکٹر عزیز احسن ..... 12  
 حسان، سعدی، خسرو وغیرہ کی قطار اور شکیل فاروقی! ..... ندیم صدیقی ..... 21  
 اظہاریہ ..... پروفیسر محمد منشاء طاہر ..... 33

## حمد یہ کلام

- 36 ..... نہ چھتاوا ہے کوئی اور نہ غم ہے  
 37 ..... کوہساروں میں تری جلوہ گری  
 38 ..... خالق بحر و بر ہے تو  
 39 ..... کس کی تخلیق ہیں یہ ارض و سماء  
 40 ..... سب سے ارفع و اعلیٰ تو  
 41 ..... کون و مکاں کا محور، بے شک ہے در خدا کا  
 42 ..... کروں میں تعریف اُس کی کیسے جو عقلِ آدم سے ماورا ہے  
 43 ..... تو ہی کون و مکاں کا مالک ہے  
 44 ..... خالق تو اور رازق تو  
 46 ..... حمدِ باری ہے بس خدا کے لیے (حمد یہ نعت)

### نعتیہ کلام

- 48..... حیات آفریں ہے خیالِ محمد ﷺ
- 49..... پی لیا میں نے جامِ محمد ﷺ
- 50..... دل دیوانہ حضورِ پاک ﷺ کا ہے
- 52..... سناؤں آپ کو میں بات کیا مدینے کی
- 53..... میری درخواست نہ ٹالیں آقا ﷺ
- 54..... ازل سے تابہ ابد نور رہنما تو ہے
- 55..... جا کے طیبہ میں تجھے حق کا پتہ مل جائے گا
- 56..... امر ہے جہاں میں پیامِ محمد ﷺ
- 58..... مجھ سے مت پوچھیے مجھ کو کیا مل گیا
- 59..... لفظوں سے بالاتر ہے جو وہ بات کیا کہوں
- 60..... وہ پُر کیف شام و سحر بھر دکھانا
- 61..... نبی ﷺ سے عشق ہو، مانا یہ بات لازم ہے
- 62..... عرب کی سرزمین پر جب وہ ﷺ نبیوں کا امام آیا
- 63..... نبی ﷺ کی کہانی نبی ﷺ کا فسانہ
- 64..... یہ نصیب کا اثر ہے کہ نبی ﷺ کا معجزہ ہے!
- 65..... عشق سے محمد ﷺ کے ہم نے کیا سے کیا پایا
- 66..... اُن ﷺ کے در کا فقیر ہو جاؤں
- 67..... میکشوسیر ہو کے پی لینا
- 68..... ربِّ کے پیارے جگ کے موہن
- 69..... ذکر تھا جس کا سنا جلوہ سینا دیکھا



- 70..... محمد ﷺ کی عظمت کے ڈنکے مجادوں
- 71..... وہ ﷺ جن کا نام نامی مصطفیٰ ﷺ ہے
- 72..... مرے محمد کے مرتبے کی نہ کوئی حد ہے نہ کچھ ٹھکانہ
- 73..... سرکار ﷺ کی الفت میں مری آنکھ جو غم ہے
- 74..... ہو جائے ہر عالم جو ثنا خوان محمد ﷺ
- 75..... تڑپ کر جب مرے دل نے پکارا یا رسول اللہ ﷺ
- 76..... ہو واجب سے دل آشنائے محمد ﷺ
- 78..... جس کو دربار محمد ﷺ کی غلامی مل گئی
- 79..... مصطفیٰ ﷺ کے عشق میں جو ترہتر ہو جائے گا
- 80..... مانا گناہ گار و خطا کار ہم بھی ہیں
- 81..... سرکار ﷺ کی مدحت میں جو مصروفِ قلم ہے
- 82..... دل میں جو موجزن ہیں وہ جذبات لکھ سکوں
- 84..... قافیہ تنگ ہے، الفاظ کہاں سے لاؤں
- 85..... تعارف: شکیل فاروقی

## اعتراف

آغازِ تکلم اس اعتراف کے ساتھ:

جو کچھ بھی میرے پاس ہے مولیٰ کا کرم ہے  
میں کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں ہوں

اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو جو بھی صلاحیت عطا کرتا ہے اُس کے پسِ پشت کوئی نہ کوئی مقصد و راز پنہاں ہوتا ہے اُس کو ربِ کریم ہی جانتا ہے چنانچہ عقدہ یہ کھلا کہ ہمیں شعر گوئی کا جو وصف عطا کیا گیا تھا اُس کے پیچھے مصلحت کا رفرما تھی کہ آپ کی خدمت میں ”عقیدت کے پھول“ پیش کروں مزید عرض ہے کہ:

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

تاناہ بخشد خدائے بخشنده

لا ریب ”عقیدت کے پھول“ کی پیشکش ربِ کریم کی عطا اور حبیبِ خدا ﷺ کا معجزہ ہے۔ مجھے یہ اعتراف کرنے میں بھی کوئی باک نہیں کہ اس کارِ دشوار کا سہرا میری پیاری بیٹی مہوش فاروقی کے سر ہے کہ جس نے انتہائی محنت اور عرق ریزی کے ساتھ منتشر اوراق کو تلاش کر کے ناممکن کو ممکن بنایا اور اشاعت کا بیڑا اٹھایا۔ اس بات کا اندازہ صرف اس صورتحال سے با آسانی لگایا جاسکتا ہے کہ پہلے تو میرے دائیں ہاتھ میں ریشہ کی وجہ سے کچھ بھی لکھنا ممکن نہ رہا اور پھر اُس کے بعد بینائی سے بالکل محروم ہو جانے کے باعث لکھنے پڑھنے کی صلاحیت سے بھی محروم ہو گیا۔ بہر حال راضی بہ رضا۔ اللہ تعالیٰ کا شکر اور احسان ہے کہ یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ گیا ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ:

دوست آں باشد کہ گیسرد دست دوست  
در پریشاں حالی و در ماندگی

اس کا رخیر میں میرے پیارے دوستوں نے بھرپور ساتھ دے کر میرا حوصلہ بلند کر دیا۔ اس میں سرفہرست ڈاکٹر عزیز احسن ہیں جنہوں نے نعت کے موضوع پر پی۔ ایچ۔ ڈی کر کے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ہوئی ہے۔ میں اُن کا احسان مند ہوں کہ انہوں نے میرے اس مجموعہ کو نہایت محبت اور غور سے چیک کر کے کرم فرمایا کیونکہ حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں ذرا سی بھی بھول چوک قابلِ تلافی نہیں ہے۔  
بقول شاعر:

باخدا دیوانہ باش و با محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہوشیار

میرے لئے ڈاکٹر عزیز احسن کی رائے سند کا درجہ رکھتی ہے۔ جب کتاب کا مسودہ تیار ہوا تو میں نے اُسے باریک بینی کی چھانی میں چھاننے کیلئے ممبئی بھارت میں مقیم اپنے پیارے دوست کہنہ مشق صحافی، شاعر ادیب اور دانشور ندیم صدیقی کو ارسال کر دیا جن کا میں بے حد شکر گزار اور ممنون ہوں۔ ایک سنگین مسئلہ یہ تھا کہ اشاعت کے سنگین مراحل کو طے کرنے کے لیے کیا بندوبست کیا جائے کیونکہ معذوری کے سبب میں تو اس قابل نہ تھا اور میری بیٹی کو اس کام کا کوئی تجربہ ہی نہیں تھا۔ اللہ تعالیٰ کا کرم ہے کہ میرے عزیز دوست اور کئی کتابوں کے مصنف محترم فقیر محمد سومرو کے ہونہار صاحبزادے محمد عارف سومرونے بخوشی یہ بھاری ذمہ داری قبول کر لی اور مجھے ہر فکر سے آزاد کر دیا۔

عارف سومرو کا تعارف کراتے ہوئے مجھے یہ شعر یاد آ رہا ہے:

میں اُس کا نام نہ لوں اور لوگ پہچانیں

کہ آپ اپنا تعارف ہوا بہار کی ہے

دیگر مختلف صلاحیتوں کے حامل ہونے کے علاوہ عارف سومرو کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایسے منفرد لکھاری ہیں جنہیں اُردو اور سندھی دونوں زبانوں پر یکساں اور غیر معمولی

دسترس حاصل ہے اور میرا بہت ادب اور احترام کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کٹھن کام کو پایہ تکمیل تک پہنچا کر انہوں نے اپنا حق بر خورداری نہایت احسن طریقہ سے انجام دیا ہے جس کیلئے میں انہیں جتنی بھی دعائیں دوں وہ کم ہوں گی۔

میں محبی پروفیسر محمد منشاء طاہر صاحب کا انتہائی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے پر خلوص اظہار یہ تحریر فرما کر میری عزت افزائی کی ہے۔

معزز قارئین سے التماس ہے کہ وہ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد حضور پاک نبی اکرم حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ پر درود و سلام بھیجنے کا ضرور اہتمام کریں اور میرے اہل خانہ کے حق میں دعائے خیر کرنا نہ بھولیں۔ معزز نعت خوانوں سے گزارش ہے کہ وہ اس کارِ خیر کو انجام دینے کے سلسلہ میں اس خاکسار سے ضرور رابطہ کریں۔

اس کتاب کی اشاعت کے سلسلہ میں تمام معاونین کا شکر گزار ہوں اور دعا گو ہوں کہ باری تعالیٰ انہیں اجرِ عظیم عطا فرمائے۔ آمین!

شکیل فاروقی

ڈاکٹر عزیز احسن

## ”عقیدت کے پھول“ ایک سچا اظہار عقیدتِ رسول ﷺ!

سن ۱۹۸۱ء میں، میں نے ایک نعتیہ انتخاب ”جواہر النعت“ مرتب کیا تو اس کا کوئی نسخہ ریڈیو پاکستان سے منسلک کچھ اہل علم تک بھی پہنچانا چاہا۔ ناصر زیدی مرحوم سے وہاں ملاقات ہوئی۔ انھوں نے میری اس کتاب کے لیے، اپنے کلام کے ساتھ ساتھ اسلام آباد اور راولپنڈی کے کچھ شعرا کا کلام بھی فراہم کیا تھا، اس لیے میرے ان سے مراسم ہو گئے تھے۔ ان ہی کی تحریک پر میں نے عالمی سروس کے پروڈیوسر، شاہد لطیف کے پروگراموں میں شرکت کی اور متعدد کتب پر تبصرے کیے۔ ۱۹۸۳ء میں میرا ریڈیو پاکستان آنا جانا زیادہ رہا۔ وہیں ایک دن محترم شکیل فاروقی صاحب سے ملاقات بھی ہوئی۔ وہ ان دنوں مینیجر ہندی سروس تھے۔ پہلی ہی ملاقات میں میں نے اندازہ لگایا کہ شکیل صاحب میں ریڈیو پاکستان کے اکثر زعماء کی طرح کاغذ نہیں ہے۔ وہ انتہائی منکسر المزاج شخصیت کے مالک ہیں۔ خلوص ان کی گھٹی میں پڑا ہے۔ سادگی ان کا شعار ہے۔ رفتہ رفتہ ان سے کئی ملاقاتیں ہوئیں اور جو تاثر پہلی ملاقات

میں قائم ہوا تھا وہ مزید نکھرتا گیا۔ ان کے خلوص نے مجھے اپنا بندہ بے دام بنالیا۔  
 ۱۹۸۵ء میں مجھے ملازمت کے سلسلے میں اسلام آباد جانا پڑا۔ وہاں میری ادبی سرگرمیاں بہت کم ہو گئیں کیوں کہ میں وہاں چھوٹے بچوں اور بیگم کے ساتھ تنہا تھا۔ گھریلو ذمہ داریوں کے ساتھ نوکری کی مصروفیت نے سر اٹھانے کی فرصت ہی نہ دی۔ کچھ عرصے بعد معلوم ہوا کہ شکیل صاحب ریڈیو پاکستان، اسلام آباد کے اسٹیشن ڈائریکٹر ہو کر کراچی سے آگئے ہیں۔ میں ان سے فون پر رابطہ کر کے ملا۔ پھر کئی پروگراموں میں شرکت بھی کی۔ لیکن ملازمت اور گھریلو ذمہ داریوں کے باعث ان کے پروگراموں میں بھی شرکت بہت محدود رہی۔ ایک مدت بعد ان کا فون آیا، کہنے لگے میں کنٹرولر ریڈیو پاکستان کراچی کی حیثیت سے کراچی جا رہا ہوں۔ آپ نعت کہتے ہیں، اسلام آباد میں ایک بزم ہے، ”محفل نعت“ اس کے سیکریٹری عرش ہاشمی ہیں۔ آپ ان سے ضرور ملیے اور وقت نکال کر ان کے مشاعروں میں بھی شرکت کیجیے۔ وہ ہر ماہ اسلام آباد میں کسی نہ کسی نئے میزبان کی میزبانی میں مشاعرہ کرواتے ہیں۔ شکیل بھائی تو مجھے عرش ہاشمی کا نمبر دے کے کراچی آگئے، لیکن میں کئی ماہ تک عرش ہاشمی سے رابطہ نہیں کر سکا۔ پھر ایک دن ان سے رابطہ کیا اور دفتری اوقات ہی میں ان سے ملاقات بھی کی۔ ان دنوں وہ وزارت داخلہ میں سیکشن آفیسر تھے۔ عرش ہاشمی سے ملنے کے بعد تو نعتیہ مشاعروں میں شرکت میرے لیے ناگزیر ہو گئی۔

شکیل فاروقی صاحب کراچی آگئے۔ میں ۱۹۹۲ء تک اسلام آباد میں رہا۔ پھر کراچی آ گیا۔ یہاں آ کر کسی وقت پھر ریڈیو پاکستان کا چکر لگایا۔ شکیل صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اس وقت وہ کنٹرولر اور ضمیر علی بدایونی صاحب ڈپٹی کنٹرولر تھے۔ کچھ ملاقاتیں رہیں۔ ضمیر علی بدایونی بھی کچھ عرصے اسلام آباد ریڈیو اسٹیشن میں رہے تھے وہ راولپنڈی میں ایک گیسٹ ہاؤس میں مقیم تھے۔ میری رہائش بھی راولپنڈی میں تھی

چناں چہ ان سے میرے مراسم پنڈی ہی میں مضبوط ہوئے۔  
 بہر حال قصہ مختصر میں ۲۰۰۳ء میں ایک بار پھر اسلام آباد چلا گیا اور ۲۰۰۹ء  
 میں وہیں سے ملازمت سے سبک دوش ہو کر کراچی لوٹ آیا۔ یہاں آ کر میں اپنی  
 مصروفیات میں رہا اور بہت سے احباب سے رابطہ نہیں کر سکا۔ ایک مدت بعد  
 شکیل فاروقی صاحب نے مجھے فون کیا اور ہمارا قلبی رابطہ بالمشافہ رابطے میں  
 بدلا۔ شکیل صاحب کی نوازشات بڑھتی رہیں۔ انھوں نے متعدد بار اپنے کالم  
 ”قلم برداشتہ“ [روزنامہ ایکسپریس، کراچی] میں میرا ذکر کیا۔ میری کتب ملاحظہ  
 فرما کر میری حوصلہ افزائی کی۔

اب میرے پاس ان کے نعتیہ مجموعے کا لوازمہ ہے۔ میں نے اسے دیکھا تو  
 دل باغ باغ ہو گیا۔ وہ ایک سچے مسلمان کی طرح حضور اکرم ﷺ کی ذات  
 والاصفات سے محبت کرتے ہیں۔ ان کی محبت ریاکارانہ نہیں ہے۔ وہ نہ صرف دل  
 سے محبت کرتے ہیں بل کہ آپ ﷺ کی اتباع کی حتی المقدور کوشش بھی کرتے  
 ہیں۔ ان کی نعتیہ شاعری میں ذاتی احساسِ ندامت، حبِ نبوی علیٰ صاحبہا الصلوٰۃ  
 والسلام کی تپش، بھٹکے ہوئے آہو کو سوائے حرم لے جانے کی آرزو اور اتباعِ نبوی  
 ﷺ کی ترغیب شامل ہے۔ شکیل صاحب کی نعتیہ شاعری پر اردو کلاسیکی شعری  
 بو طیف کا پرتو ہے۔ انھوں نے بڑی سادگی سے اپنے جذبات و احساسات کا عکس  
 قرطاس پر اتارا ہے۔ شکیل صاحب نے ہندی لب و لہجہ بھی اپنایا ہے۔ مجھے اس وقت  
 یہ بات یاد آگئی کہ جب میں اپنی انگریزی کتاب

”Excellence of Na’at, Conditions and Standards“

مرتب کر رہا تھا، اس وقت میں نے شکیل صاحب سے درخواست کی کہ اپنی ایک  
 انگریزی نعت مجھے عنایت فرمادیں تاکہ میں اس کتاب میں شامل کر سکوں۔ انھوں

نے فی البدیہ ایک نعت کہی اور مجھے ارسال کر دی۔ یہ نعت چوں کہ اس مجموعے میں شامل نہیں ہے اس لیے میں اس پوری نعت کا متن یہاں محفوظ کرنا چاہتا ہوں:

Homage to the Holy Prophet (ﷺ)

Our Holy Prophet (ﷺ) is all time great,

Allah (سبحانہ تعالیٰ) blessed him (ﷺ) with a unique fate .

The Holy Qur'an from Allah (سبحانہ تعالیٰ) he (ﷺ)

brought,

Peace and mercy he (ﷺ) always taught,

Rose he (ﷺ) gave in return for thorn ,

No one alike him (ﷺ) will ever born .

His (ﷺ) life was simple , pious and plain ,

He (ﷺ) always shared a sufferer's pain ,

The world upholds him (ﷺ) as the noblest soul ,

As the last Prophet he (ﷺ) played his (ﷺ) role,

Dearest to Allah, (سبحانہ تعالیٰ) greatest guide,

Ideal of angels, mankind's pride .

Short of words, in homage I fall ,

Too great you (ﷺ) are, I'm so small !

اس نعتیہ نظم سے شکیل فاروقی صاحب کی شاعرانہ عمق پریت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ان کی یہ انگریزی نظم سادہ بیانی کا نقش ہے، لیکن احساسات و جذبات کا ایک سمندر اس میں ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ عظمتِ سرکار ﷺ کا احساس کتنا شدید ہے۔



اس کا اندازہ نظم کی آخری سطر سے ہو سکتا ہے:

Too great you (ﷺ) are, I'm so small !

اُردو حمد یہ اور نعتیہ شاعری تو اس کتاب کا حصہ ہے ہی۔ قارئین وہ خود ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔ یہاں میں چند ایک اشعار نمونے کے طور پر پیش کر کے عقیدت کے پھولوں کی کچھ خوشبو قارئین تک پہنچانا چاہتا ہوں:

حمد کا ایک شعر دیکھیے:

تیری تعریف ماورائے بیاں  
تو ہی مجھ بے زباں کا مالک ہے  
انسان بے زبان نہیں ہے۔ لیکن جب اللہ کی ذات کے حوالے سے کچھ کہنے کا ارادہ ہو تو یقیناً وہ بے زبان ہی ہو جاتا ہے۔ اس شعر میں ”بے زبان“ کی معنویت بہت بڑھ گئی ہے۔ ایک ”حمدیہ نعت“ کا شعر بھی ملاحظہ ہو:

واسطہ آپ ﷺ ہی کا ہوتا ہے  
ہاتھ اٹھتے ہیں جب دعا کے لیے  
ہندی نعت کی کو ملتا ملاحظہ ہو:

رَبِّ کے پیارے جگ کے موہن  
کملی والے تم ہی سوہن  
داس شکیل کو دوار بلاو  
دیا کرو اور دے دو درشن

یہ ٹیٹ ہندی لہجہ اور ہندی لفظیات سے مرتب خیال، فکر اور جذبات کا نقش ہے۔ اس کی لفظیات میں کوئل جذبات کا سندر بیان ہے۔ پوری نعت میں خود سپردگی اور حضور اکرم ﷺ کی عظمت کے اعتراف اور اعلان کا پرتو ہے۔ تعلیماتِ نبوی کی

جھلکیاں بھی ہیں:

سیدھی سچی سیکھ تمھاری

سب سے صاف اور ستھرا جیون

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا شکیل فاروقی صاحب، صرف نعت کہتے ہی نہیں ہیں بل کہ اپنے ممدوح ﷺ کی اتباع کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ چناں چہ انھیں اتباعِ سنتِ نبوی علیٰ صاحبہا الصلوٰۃ والسلام سے مَن کی دولت بھی ملی اور شاد کامی بھی۔ وہ کہتے ہیں:

اتباعِ سنتِ نبوی ﷺ سے یہ عقدہ کھلا

مَن کی دولت کے علاوہ شاد کامی مل گئی

شکیل فاروقی صاحب دہلوی ہونے کے ناتے زبان و بیان میں اردو کے خاص مزاج کا اہتمام کرتے ہیں۔ دیکھیے انھوں نے ایک لفظ، ”ایسا“ کو کس خوبصورتی سے معنوی وسعت دی ہے:

نسخہء عشقِ نبی ﷺ کو آزما کر دیکھ لیں

آپ کی ہر بات میں ایسا اثر ہو جائے گا

یہاں لفظ، ”ایسا“ کی معنوی جہتوں کو جہاں تک وسعت دے سکیں دیدیں۔ بیان کی ابہامی اور اشاراتی نہج سے سلیقہء انتخاب لفظ پر آپ کو حیرت آمیز مسرت ہوگی۔

نعت گو شعراء کا آج یہ بھی فرض ہے کہ وہ دنیا بھر میں اٹھنے والے طوفانِ اہانتِ رسول ﷺ کا تخلیقی سطح پر جواب دیں اور تحفظِ ناموسِ رسالت کے لیے عملی اقدام کرنے کی امت کو ترغیب بھی دیں:

ناموسِ رسالت ﷺ کے تحفظ کے لیے ہم

گر جان بھی دے دیں تو یہ نذرانہ بھی کم ہے

حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعلیمات کا خزانہ پوری دنیا، ہر عہد اور ہر قوم کے لیے ہے۔ یہ خزانہ ختم ہونے والا نہیں ہے:

جو کبھی ختم ہو نہیں سکتا

وہ خزانہ حضور پاک ﷺ کا ہے

یہاں مجھے ایک حدیث پاک یاد آگئی۔ نبی علیہ السلام فرماتے ہیں:

”انبیاء علیہم السلام نے دینار و درہم کا وارث نہیں بنایا بل کہ

انھوں نے علم کا وارث بنایا، پس جس نے اسے حاصل کر لیا

اس نے وافر حصہ پالیا“

(سنن ابی داؤد، کتاب العلم، جلد سوم، ص ۴۳، حدیث نمبر: ۳۱۵۷)

اس حدیث کی روشنی میں جب ہم شکیل فاروقی صاحب کا درج بالا شعر پڑھیں

تو نبی کریم ﷺ کے خزانے کی وسعتوں کا ادراک ہونے لگتا ہے۔

ہر محبت نبوی علیٰ صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کے لیے مدینہ پاک کی حاضری بڑی اہم

اور وقت گزراں کا بہترین مصرف ہے۔ وہاں دعاؤں کی قبولیت کا در کس طرح کھلتا

ہے، یہ وہاں کا زائر ہی جانتا ہے۔ شکیل فاروقی صاحب نے بھی مدینہ پاک میں مانگی

جانے والی دعا کی اثر پذیری کا تذکرہ کیا ہے:

دعا کہیں بھی کریں، رب کے پاس جاتی ہے

اثر پذیر ہے لیکن دعا مدینے کی

نبی علیہ السلام کی یکتائی پر بہت سے شعراء نے خامہ فرسائی کی ہے۔ اس کتاب

میں بھی اس متن کے بہت سے اشعار ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ ہو:

ہوا ہے حُسنِ دو عالم بس ایک تجھ پہ تمام

کہ کائنات کے دل پر لکھا ہوا تو ہے

اور

رسائی نہیں ہے جہاں تک کسی کی

ہے اس انتہا پر مقام محمد ﷺ

اسلام کوئی عبادتی رسوم کا مذہب نہیں ہے۔ یہ مکمل دین یعنی Code of Life

ہے۔ اس میں زندگی کے ہر تقاضے کو پورا کرنے کا نسخہ موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کا کوئی بھی نظام اس کی حقانیت کے آگے ہچ لگتا ہے۔ تاہم اس حقیقت کو ابھی تک مسلمان بھی نہیں سمجھ سکے ہیں، ورنہ کیا وجہ ہے کہ اب تک نظام اسلام، مسلمان ممالک کی اکثریت میں مکمل رائج نہیں ہو سکا! شکیل فاروقی صاحب کہتے ہیں:

نظام اور دنیا کے سارے ادھورے

مکمل ہے بس اک نظام محمد ﷺ

اس شعر میں لفظ ”بس“، نظام محمد ﷺ کی انفرادیت، بنی نوع انسان کے لیے خود مکتفیت (Self sufficiency) اہمیت اور ناگزیریت پر دال ہے۔ اگلے دو اشعار میں نعتیہ شاعری کے ملفوظی اظہار کے ساتھ ساتھ عملی طور پر حُبِ نبوی ﷺ کے تقاضے پورے کرنے کی بات بڑی عمدگی سے بیان ہوئی ہے:

نبی ﷺ سے عشق ہو مانا یہ بات لازم ہے

قدم قدم پہ مگر احتیاط لازم ہے

ادا ہوئی ہو جو لب سے وہ نعت اپنی جگہ

لکھی ہوئی ہو جو دل پر وہ نعت لازم ہے

یہ شعر شکیل فاروقی صاحب کی نعتیہ شاعری کا منشور بھی ہے اور اس میں ان کی عملی زندگی کا عکس بھی جھلک رہا ہے۔

میری دعا ہے کہ شکیل فاروقی صاحب کا یہ شعر عقیدت، قبولیت کی سعادت سے

ہم کنار ہوا اور دنیا بھر میں نعتیہ ادب سے جڑے لوگوں میں قلم کی زبان کو عملی زبان بنانے کا داعیہ پیدا کرنے کا وسیلہ بنے!

ڈاکٹر عزیز احسن

جمۃ المبارک: ۲۹ ذوالحجہ ۱۴۴۳ھ

۲۹ جولائی ۲۰۲۲ء

ندیم صدیقی (مبئی۔ انڈیا)  
(شاعر، ادیب اور صحافی)

## حسان، سعدی، خسرو وغیرہ کی قطار اور شکیل فاروقی!

نعت وہی نہیں ہے جس میں منظوم گفتگو میں حضور کا نام نامی اسم گرامی محمد ﷺ یا مدینے جیسے لفظوں کا ذکر ہو، نعت وہ کلام بھی ہے جسے سن کر یا پڑھ کر آن کی آن رسول کریم ﷺ کی طرف ہمارا تصور توجہ مبذول ہو جائے۔

برادر م سید صبیح رحمانی کے مجلے ”نعت رنگ“ میں کبھی پڑھا تھا کہ کسی محفل میں احسان دانش غزل سنار ہے تھے کہ ایک شعر پر محفل میں موجود ابوالخیر کشفی نے یوں داد دی:

”نعت کا کیا خوب شعر ہے۔“

روایت ہے کہ جواباً احسان دانش نے کہا: یہ غزل کا شعر ہے۔

ابوالخیر کشفی نے اپنی بات دہرا دی: ”نعت کا کیا خوب شعر ہے۔“

محفل تمام ہوئی لوگ اپنے اپنے گھر لوٹ گئے۔

راوی کہتا ہے کہ کچھ دن بعد احسان دانش نے ابوالخیر کشفی کو فون کر کے اعتراف کیا کہ واقعتاً یہ شعر تو نعت ہی کا ہے۔ شعریوں تھا:

ہوائیں ماری ماری پھر رہی ہیں ترا نقش کعب پا کو ڈھونڈنے کو

اسی طرح جناب جمیل مریض پوری کا جب یہ شعر پڑھا تھا:

اپنی روداد ہے مختصر دوستو! اُن کا در چھٹ گیا، در بدر ہو گئے

تو ذہن و قلب میں رسول کریم ﷺ تھے اور ہماری غربت و بے بسی۔

انہیں بزرگواری غزل میں یہ شعر بھی ہمیں اُن ﷺ کے حضور تک پہنچا دیتا ہے:

ایک بے نام سی خوشبو تھی کہ لب چوم گئی  
میں کہ لینے بھی نہ پایا تھا ترا نام ابھی  
در اصل یہ احساس و کیفیت اُن صلی اللہ علیہ وسلم سے تعلق عقیدت و محبت کا ایک ثمرہ ہے۔  
لیکن یہ احساس و کیفیت اور تعلق ہی سب کچھ نہیں ہے، یہ تو وہ خواب ہے جس کی تعبیر  
اُن صلی اللہ علیہ وسلم کے مشن، اُن کے پیغام کو عام کرنا ہے اور یہ امر محض لفظوں سے ادا نہیں ہو سکتا  
اس کے لیے ہمارا ”عمل“ درکار ہے۔

نعت کہنے والے ہر دور میں اور ہر زمانے میں اپنا کام کرتے رہے ہیں۔ بہت اچھی  
اچھی، بہت اعلیٰ پائے کی نعتیں کہی گئی ہیں مگر کوئی بھی کہنے والا اس کا مدعی نہیں ہو سکتا کہ میں  
نے حق نعت ادا کر دیا یہ تو وہ راہ ہے جس کے لیے کلکتے والے پر دیز شاہدی کہہ گئے ہیں:

ہم نے جا کر دیکھ لیا ہے حد نظر سے آگے بھی  
راہ گزر رہی راہ گزر رہے، راہ گزر سے آگے بھی

نعت کے تعلق سے جب کچھ نہیں سو جھتا تو ہم جیسے کم مایہ افراد شیراز کے شیخ کی رباعی  
پڑھ کر دل کو ایک راحت پہنچا لیتے ہیں۔

ہمارا خیال ہے کہ نعت کے لیے اخلاص شرط ہے اس کے بغیر مصرعے تو موزوں کیے  
جاسکتے ہیں مگر جسے ”سعادت“ کہتے ہیں وہ میسر نہیں ہوتی۔

ورنہ تو کہنے اور پڑھنے والے تو ہر جگہ نعت کے نام پر عرض گزار ہیں:  
”میرے مولا بلا لودینے مجھے“

یہ مصرع کہنے والے کو اللہ اپنے حبیب پاک کے صدقے میں غریقِ رحمت کرے۔ آمین!  
ہمارے شہر ممبئی میں مغربی یوپی کے ایک صاحب تھے جو اپنے تمام کردار و عمل سے  
طنز و مزاح کے پیکر تھے، (موصوف جنہیں اب مرحوم لکھنا چاہیے، اتوار 14 نومبر 1915ء  
کو ضلع مظفر نگر کے مشہور قصبہ کیرانہ کے محلے سداریاں میں پیدا ہوئے۔) جن کا نام ”منشی  
منقہ“ ذہن میں آتے ہی ایک مزاح اور طنز کا احساس روشن ہو جاتا ہے۔ منشی منقہ نے اپنے

شعری مجموعے ”دیوان عام عرف کڑوے بادام“ میں اس طرحی مصرع (”میرے مولا بلالو مدینے مجھے“) پر مسدس نما خاصی تضمین کی ہے، جس کا عنوان ہے:

میرے مولا بلالو مدینے مجھے یہاں جینے نہ دیں گے کینے مجھے

یہ پوری مسدس نما تضمین جو اپنے طرزِ اظہار میں ایک نمونہ ہے جی تو یہ چاہتا ہے کہ یہاں پوری کی پوری مسدس نقل کی جائے مگر.....

اس وقت پاکستان ہی کے نہیں دُنیا بھر میں ہم مسلمانوں کے حالاتِ عجب ہیں اور اس ’عجب‘ میں ہماری مجموعی ’کمینگی‘ ہی بنیاد بنی ہوئی ہے جسے منشی مُنقّہ نے اپنے طنز کے ذائقے سے ایک مصرع میں زندگی دیدی ہے۔ حال ہی میں عطا الحق قاسمی کا ایک شعر سماعت سے گزرا جو اسی قبیل کے معنی کا حامل ہے۔

دیکھتے رہتے ہیں ہم خوابِ مدینے کے

اور کوفے کی جانب چلتے رہتے ہیں

جمیل مَرَضِع پوری اور عطا الحق قاسمی کے مذکورہ شعر ہیں تو غزل ہی کے مگر ان کا خمیر جہاں سے اُٹھا ہے وہ ہر صاحبِ فہم سمجھ سکتا ہے۔

صدر پاکستان ضیا الحق (مرحوم) کے دور میں نعت کا پاکستان میں جو غلغلہ ہوا اُس کے نہایت پر نور نتائجِ نعت کی شکل میں ایک دُنیا کے سامنے ہیں، جو اُردو شاعری کے ذخائر میں متعدد کوہِ نور بن گئے ہیں۔ یہ ایک حسنِ اتفاق ہے کہ اس تحریر میں کیرانہ ضلع مظفرنگر سے تعلق رکھنے والے منشی مُنقّہ مذکور ہوئے ہیں اور اسی مردم خیز خطے (ضلع مظفرنگر۔ یوپی) کے ایک قصبے ’بگھرا‘ (Baghra) کے سپوت محترم شکیل فاروقی کا شعری مجموعہ ”عقیدت کے پھول“ کا مسودہ ہمارے پیش نظر ہے، جناب شکیل فاروقی ایک اچھے اور سچے علم دوست شاعر ہیں اور یہ بھی حسنِ اتفاق ہے کہ عملی زندگی میں اُن کا تعلق پاکستان میں نشر و اشاعت کے شعبے سے رہا ہے، وہ باخبر بھی ہیں اور صاحبِ نظر بھی، ان کے نعتیہ اشعار اس کی شہادت بنے ہوئے ہیں کہ اُن کے ذہن و قلب میں رسولِ کریمؐ سے حقیقی محبت و



مودت خون بن کے رواں ہے مگر اس کے قائل اور اس پر مائل بھی ہیں کہ صرف لفظی پھولوں کی اُن صلی اللہ علیہ وسلم کو ضرورت نہیں اور سچ تو یہ ہے کہ لفظ 'ضرورت' کا یہاں صرف ہی بے محل ہے یہ ضرورت تو ہماری ہو سکتی ہے اُن صلی اللہ علیہ وسلم کی نہیں، ہماری ضرورت تو یہ ہے کہ ہم اگر اُن صلی اللہ علیہ وسلم کے عقیدت مند اور نام لیوا ہیں تو اپنے عمل سے، اپنے کردار سے اپنی عقیدت و مودت کو مظہر بنادیں، شکیل فاروقی نے اپنے ایقان و ایمان کے ساتھ پورے اصرار اور واضح لفظوں میں کہا ہے:

ملے گی ہم کو شفاعت یقیناً کامل ہے نبی کے ساتھ مگر ارتباط لازم ہے نعت تو سب نے کہی اور سب کہتے ہیں اور لفظوں سے عقیدت کا اظہار اپنی جگہ مگر وہ عقیدت و محبت جو قلب پر لکھی ہو، سچ پوچھیے تو وہی نعت ہے، کتنی آسانی سے شکیل فاروقی نے یہ بات کہی ہے:

ادا ہوئی ہو جو لب سے وہ نعت اپنی جگہ  
لکھی ہوئی ہو جو دل پر وہ نعت لازم ہے

شکیل فاروقی کے اس 'لازم' نے مدینے کے ہمارے ایک سفر اور ایک نعت گو شاعر کے ساتھ ایک واقعے کو یاد دلایا، کم از کم ہماری زندگی میں یہ نعت گو پہلا شاعر ہے جس نے لفظوں میں نہیں مدینے میں شکیل فاروقی کے 'لازم' کو اپنے عمل سے مظہر بنادیا تھا، یہ تحریر پڑھنے والے بھی اس مظہر کے شاہد بن جائیں، کیا یہ کہنے کی ضرورت باقی رہتی ہے کہ اگر اس صاحب مظہر کا عمل آپ کے دل کو لگے تو اسے اپنی دُعاؤں میں ضرور یاد رکھیں:

2010ء میں جدے اور ریاض (سعودی عرب) کے مشاعروں میں راقم اور کلکتے والے حبیب ہاشمی کا ساتھ رہا ہے، آدمی سفر میں کھل جاتا ہے، ہم نے محسوس کیا کہ وہ جذباتی ہونے کے ساتھ بہت ہی سادہ طبیعت رکھتے ہیں، ہمارے ساتھی ایک نوجوان شاعر نے اُن سے کھیلنا چاہا تو اُن کی سادگی اظہر من الشمس ہو گئی اور خاصی دیر تک حبیب صاحب اس نوجوان ساتھی کا کھلونا بنے رہے، شام جب ہم اور حبیب ہاشمی مسجد نبویؐ کی طرف جارہے

تھے تو ہم نے اُن سے اس کھیل کی بات چھیڑی، تو کہنے لگے:

”ندیم میاں! کبھی بچوں کے ساتھ کھلونا بننا پڑتا ہے، وہ نوجوان میرے کھلونا بننے سے کچھ دیر کے لیے خوش تو ہو گیا، ہم مدینے میں ہیں، ذرا یاد کیجیے وہ منظر کہ رسول کریم ﷺ نماز پڑھ رہے ہیں اور اُن کے نواسے اُن کی پشت پر سوار ہو گئے، تو رسول کریم ﷺ نے اپنی نماز کو طول دیدیا تھا، رسول کریم ﷺ کے اس عمل سے میں نے ایک روشنی لے رکھی ہے۔ ندیم میاں! میں ’حبیب‘ ہی نہیں ’ہاشمی‘ بھی ہوں، آپ بتائیں کہ میرے عمل میں تو کوئی ’کھیل‘ نہیں تھا۔؟“

آپ کو شاید نہیں پتہ کہ میرا ایک بیٹا جو معذور ہے وہ، مجھے اُس وقت یاد آ گیا تھا سوچے کہ اگر وہ مجھ سے ایسے کھیل رہا ہوتا تو جواباً میں کیا کرتا؟!!۔۔۔ رسول کریم ﷺ کی تعلیمات میں سب سے زیادہ اخلاق پر زور دیا گیا ہے اور تعلیمات ہی کیا اُن ﷺ کے کردار کا جو ہر ہی اخلاق رہا ہے اور اخلاق کی بنیادیں صبر و اعراض میں مخفی ہیں۔ میں نے بھی اپنی نعتوں میں سنت رسول ﷺ کا تذکرہ کیا ہے، کچھ لوگ منبر سے بھی کردار رسول ﷺ بیان کرتے ہیں، مگر عزیزم ندیم! آپ تو آج گواہ بن گئے ہیں کہ میں نے اس نوجوان کے کھیل میں کیا کردار ادا کیا، غصہ تو مجھ ناتواں بوڑھے کو بھی آ سکتا تھا مگر مجھے تو طائف کے وہ اوباش نوجوان یاد آ رہے تھے جنہوں نے رسول کریم ﷺ کو کھلونا ہی نہیں بنایا بلکہ ان کے ساتھ ایذا رسانی کی بھی انتہا کر دی تھی اور قربان جائیے اُس رحمت اللعالمین پر کہ جس نے اُن اہل طائف کے حق میں بددعا سے بھی احتراز کیا،، یہ بھی صبر و اعراض کی ایک تاریخی مثال ہے۔ ہم جیسے اُن کے نام لیوا اگر اُن کے اس اعراض کی ’الف‘ ہی تک پہنچ جائیں تو ہم شفاعت کے حق دار بن سکتے ہیں ورنہ تو زبانی جمع خرچ یا لفاظی عقیدت و محبت کے ’شعبدے‘ تو عام ہیں۔“

نم آنکھوں سے حبیب صاحب (ہاشمی) کا یہ جملہ پورا ہو ہی رہا تھا کہ مسجد نبوی کے میناروں کے اسپیکروں سے مغرب کی اذان گونجنے لگی اور حبیب ہاشمی زیر لب ’اللہ اکبر اللہ

اکبر کے کلمات ادا کرتے ہوئے مسجد نبویؐ کی طرف تیز قدم سے بڑھنے لگے، آج یہ باتیں ضبطِ تحریر میں لاتے ہوئے بھی دل سے لے کر آنکھ تک ہم نے ایک نئی محسوس کی۔ اس دور میں، ہر خطے میں اور ہر زبان میں کلامِ الہی اور تعلیماتِ رسولؐ عام ہیں مگر جو بات اور جو عمل عام ہونا چاہیے وہ ہم میں مفقود ہے۔ ایک بار ہمیں نے کہا تھا:

اُن صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کے اقوال عام ہیں لیکن اُن صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم کے کردار کی ضرورت ہے۔ ورنہ تو افتخارِ عارف کا یہ شعر حشر میں رسول کریمؐ کے سامنے ہماری مجموعی بد اخلاقی کا فردِ جرم بن جائے گا:

رحمتِ سیدِ لولاک پہ کامل ایمان اُمّتِ سیدِ لولاک سے خوف آتا ہے  
ہم نے محترم شکیل فاروقی کی نعتیں بغور پڑھیں، ہو سکتا ہے بعض اصحاب ان کی نعتوں میں جدتِ خیال و فکر کو تلاش کریں تو یہ جستجو عبث ہوگی مگر جذب و کیف اُن کے ہاں جا بجا ملے گا۔ اُن کی ایک نعت جو جگر مراد آبادی کی مشہور زمین ”پھول کھلے ہیں گلشن گلشن“ میں کہی گئی ہے وہ اپنی زبان اور اسلوب کے سبب ہمارے دل کو بہت لگی، شکیل فاروقی چونکہ ہندی کے اچھے خاصے وِڈوان ہیں، لہذا اُنہوں نے پوربی لب و لہجے میں مہکتے ہوئے عقیدت کے پھول کھلائے ہیں، یہ پوری نعت یہاں درج ہونے کا حق رکھتی ہے:-

یہ سنار ہے جن کے کارن اُن پہ نچھاور تن من دھن  
سیدھی سچی سیکھ تمہاری سب سے صاف اور ستھرا جیون  
مٹ گئے جگ اندھیارے سارے تم نے سنبھالا جب سنگھاسن  
تمرے چرن کی دھول انوکھی سب انکھین کا اُتم انجن  
من کے سارے روگ مٹا دے امرت تمرے پیر کا دھوون  
داس شکیل کو دوار بلا لو دیا کرو اور دے دو درشن  
ہمارے بچپن میں محلے محلے عید میلاد النبیؐ کے موقع پر سیرت کے جلسے ہوتے تھے اور ان جلسوں کا آغاز حمد و نعت سے ہوتا تھا، جلسے میں وقت مقررہ سے قبل بچوں کا ہجوم ہو جاتا

تھا، وہ بتاشے بھی یاد آتے ہیں جو ان جلسوں کے اختتام پر تبرکاً سب کو دیے جاتے تھے، ہمیں اپنی وہ پھوپھی یاد آتی ہے جو ہمارے حصے کے بتاشے کی لالچ میں ہمیں گود میں لے کر جلسے گاہ جاتی تھی، کیا زمانہ تھا، کیسی سادگی تھی، کیسے سادہ لوگ تھے ایک بزرگ کی روایت سن رکھی ہے کہ وہ جلسے میں سب سے پہلے حاضر ہوتے تھے اور مانک کے سامنے فوراً بیٹھ جاتے تھے، اللہ نے انھیں سُرِیلی اور دل پذیر آواز سے نواز رکھا تھا، وہ یہ نہیں دیکھتے تھے کہ اس وقت سامنے صرف بچے بیٹھے ہیں، وہ کبھی کوئی نعت یا فاضل بریلوی کا مشہور زمانہ سلام:

”مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شمعِ بزمِ رسالت پہ لاکھوں سلام“

بہت انہماک اور عجب رقت سے پڑھتے تھے تو بچوں کا شور ایک خموشی میں بدل جاتا تھا، جیسے بچے اپنا بچپن بھول کر اُن کے لُحْن میں کھو جاتے تھے، ہم نے سنا ہے کہ اُن بزرگوار کی سلام خوانی پر گھروں میں عورتوں کو آبدیدہ دیکھا گیا ہے۔ ایک دن کسی شخص نے اُن بزرگوار سے عرض کی:

”عم محترم! آپ کچھ انتظار کر لیا کیجیے جب سننے والے جمع ہو جائیں تب نعت و سلام کا نذرانہ پیش کیا کریں، سامنے صرف بچے ہوتے ہیں اور آپ شروع ہو جاتے ہیں۔“

آدھی صدی سے زائد مدت گزر رہی ہے ہمیں بزرگوار کا جواب یاد ہے بلکہ ہم اپنی آخری سانس تک اسے بھول نہیں سکیں گے:

”میاں صاحب زادے! آپ ماتھے کی چشم ظاہر سے مجمع دیکھنا چاہتے ہیں، ہمیں چشمِ تصور میں مدحِ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم سننے والے ایک دو نہیں ہزار ہا ہزار دکھائی دیتے ہیں اور سب کے سب ہم تن گوش ہی نہیں داد و تحسین کے وہ وہ آوازے بلند کرتے ہیں کہ آپ کی سماعت جسے سن ہی نہیں سکتی، جائے جائے میاں! آپ دُنیا کا مجمع دیکھیے ہم تو بند آنکھوں سے اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح سننے والوں کا ہم غیور دیکھتے ہیں۔“

محترم شکیل فاروقی اس وقت بصارت سے محروم ہیں مگر اُن کی بصیرت روشن ہے اور

وہ بصیرت جس کے بغیر بصارت بسا اوقات بے معنی ہو جاتی ہے۔ شاعری عجب ہے کہ اس میں یوں بھی ہوتا ہے کہ کہنے والا کچھ کہہ رہا ہے اور سمجھنے والا کچھ سمجھ رہا ہے جیسا کہ اس تحریر کی ابتدا میں کچھ عرض کیا گیا ہے۔ پاکستان ہی کے ایک شاعر نذیر قیصر نے کیا عجب کہہ دیا ہے، اس وقت تو محسوس ہو رہا ہے کہ یہ شعر تو شکیل فاروقی ہی کا ترجمان ہے:

مری آنکھیں جہاں چُپ ہو گئی تھیں

مرے دل نے کہا 'میں دیکھتا ہوں'

یہ سارا معاملہ دل کا ہے اور قلب کا نور کسی بصارت کا محتاج نہیں ہوتا، یہاں بس خلوص اور حضوری کی توفیق کام کرتی ہے ممبئی کی فلم انڈسٹری میں ایک موسیقار مشہور ہوئے ہیں جو بہت تیزی سے شعر بھی موزوں کرنے پر قادر تھے، شریمان رندرجین جو آنکھوں کی روشنی سے تو ضرور محروم تھے مگر اُردو زبان اور اس کے شعری رموز سے واقف ہی نہیں بلکہ اپنے فکر و خیال میں وہ اسلامیات کی جزئیات کا نور بھی رکھتے تھے جیسے عام مسلم شعرا۔ یہ کہانی نہیں واقعہ درج کر رہا ہوں:

ممبئی کے نواح میں ایک قصبہ بھیونڈی کے نام سے آباد ہے جہاں مسلمانوں کی کثیر آبادی ہے یہاں عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلے میں ایک نعتیہ مشاعرے کی پناہ رگوار غلام رسول سیٹھ نے ڈالی تھی جس میں ہر برس ملک بھر سے اُردو کے موقر و نامور شعرا مدعو کیے جاتے تھے غلام رسول سیٹھ کے بعد اُنکے لائق و فائق صاحبزادے نصیر احمد مومن نے اس روایت کو زندہ رکھا، عموماً اس مشاعرے کا کنوینر راقم السطور ہوتا تھا، اسی سلسلے کے ایک مشاعرے کی صدارت کے لیے رندرجین کو مدعو کیا گیا انہوں نے ہامی بھر لی، ہم دونوں ممبئی شہر سے بذریعہ کار بھیونڈی کے لیے روانہ ہوئے راستے میں بات چیت کے دوران ہم نے انھیں مطلع کیا کہ آپ کی وہ نعت؟

۔۔۔ مہمان رسول اکرم،

۔۔۔ احسان رسول اکرم

پاکستان سے شائع ہونے والے ایک انتخاب کے لیے جناب نور احمد میرٹھی کو بھیج دی گئی ہے، رَوَندَر جبین نے تبسم شکر یہ ادا کیا۔

عین بارہ ربیع الاول کی شب بھینڈی کے رئیس ہائی اسکول کے وسیع و عریض میدان میں انصاری برادری کی کثیر آبادی والے اس شہر کے باذوق سامعین کا جم غفیر، جس میں کرشن بہاری تور، والی آسی اور نجانبے کتنے ہی مشاہیر شعرا کے ساتھ ایک چینی نژاد ڈاکٹر وائی وی لیمو جو شیدا چینی کے نام سے معروف تھے اور دروازہ بلکہ سیکڑوں کیلومیٹر کا سفر کر کے صرف اپنی نعت سنانے بھینڈی آئے تھے اور جب بزرگوار شیدا مانک پر جلوہ افروز ہوئے تو بھینڈی کے سادہ لوح سامعین اُن کی چینی شکل و صورت دیکھ کر موصوف کی اُردو دانی سے بے پروا ہو گئے اور جب انھوں نے نعت کا یہ شعر پڑھا تو لوگوں نے بیساختہ داد دی:

یہ نکتہ کاروانِ جہل سمجھا ہے نہ سمجھے گا

زمیں ہو یا فلک ادنیٰ سا ہے صدقاً محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا

ہماری آنکھیں وہ منظر نہیں بھولتیں کہ جب شیدا چینی نے یہ مقطع سنایا تھا تو مسلمانوں کا سارا مجمع احساسِ ندامت کے سبب سر جھکا چکا تھا:

رہِ حق سے بھٹکتے دیکھ کر آج اہلِ ایمان کو

خدا شاہد بہت دلگیر ہے شیدا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا

اس مشاعرے کے شرکا میں بعض شعرا ہم سے ناراض تھے کہ ایک سے ایک سینئر مسلم شعرا کے ہوتے ندیم صدیقی نے نعتیہ مشاعرے کی صدارت کے لیے ایک نامسلم شاعر رَوَندَر جبین کا انتخاب کیا، ہم نے اس ناراضی کا کوئی نوٹس نہیں لیا مشاعرہ جاری تھا، شعرا رسول کریم کی مدح میں اپنا کلام سنارہے تھے، جب مشاعرہ اپنی آخری منزل پر پہنچ رہا تھا تو ناظم مشاعرہ نے صدر محفل رَوَندَر جبین سے زحمت کلام کے لیے درخواست کی، نایدنار وندَر جبین کالا چشمہ لگائے مائیک پر آئے اور انھیں احساس ہوا کہ اُن کے سر پر ٹوپی نہیں ہے، تو انھوں نے پلٹ کر کرشن بہاری نور کو مخاطب کر کے ٹوپی کی فرمائش کی آن کی آن جبین کو ٹوپی



”اہل کفر ایسے شعر کیسے کہہ جاتے ہیں۔!!“

شاید ہم یہ کہتے ہوئے بھول جاتے ہیں کہ اللہ، رب العالمین ہے، قادرِ مطلق ہے جسے چاہے، اور جو چاہے کسی کو بھی دے سکتا ہے، کیا مال و دنیا کی عطا صرف مسلمانوں ہی پر تمام ہو رہی ہے، اس کے علاوہ ہم یہ کیوں نہیں سوچتے کہ علم و ہنر یا جدید دور کی ٹیکنالوجی کن لوگوں کو وہ عطا کر رہا ہے اور ایک مدت سے، ہم اس کے نزدیک اس عطا و کرم کے مستحق کیوں نہیں ہیں۔؟

ہم معمولی سی چیز دیتے وقت، دیکھتے ہیں کہ مانگنے والا اس کا مستحق ہے بھی یا نہیں!! تو پھر اللہ بھی ہمیں اس نظر سے کیوں نہ دیکھے کہ ہم اپنی مطلوبہ چیز کا حق رکھتے ہیں یا نہیں اور ہم نے اپنی مطلوبہ چیز کی طلب میں کتنی محنت اور کتنی سعی کی ہے؟؟

یاد آتا ہے کہ 1986ء میں جب ہم پاکستان گئے تھے تو لوٹتے وقت (کورنگی) کراچی میں جناب نور احمد میرٹھی نے احقر کے اعزاز میں ایک شعری نشست منعقد کی جس میں شہر کے ممتاز شعرا نے شرکت کی تھی جن میں خالد علیگ، عاشق کیرانوی اور صہبا اختر کے نام اس وقت یاد آ رہے ہیں، نشست کے اختتام پر ایک نوجوان ہماری طرف بڑھے اور کہنے لگے:

ندیم صاحب آپ انڈیا لوٹ رہے ہیں، جواباً ہم نے عرض کیا کہ جی، کل دوپہر ممبئی کے لیے ہماری فلائٹ ہے۔ اُس نوجوان نے ایک پیکٹ کھولتے ہوئے کہا کہ آپ نے ابھی طنز و مزاح پر مبنی میرے اشعار سنے، مگر میری پہلی کتاب نعت جیسے موضوع پر شائع ہوئی ہے اور میں پریس سے سیدھا اس شعری نشست میں حاضر ہوا ہوں، بائنڈر نے ایک کاپی مجھے جلد بنا کر دی ہے چونکہ کل آپ ممبئی جا رہے ہیں لہذا یہ کاپی میں آپ کو پیش کر رہا ہوں، ہم نے ’الہام‘ نامی اس کتاب کو بیچ سے کھولا اور ایک نعتیہ شعر پر معاً نگاہ پڑی تو بیساختہ منہ سے سبحان اللہ نکلا اور ہم نے اُس نوجوان کا کاندھا دباتے ہوئے کہا:

برادر! اللہ آپ کو مزید نوازے۔ آمین!



ہمارے ناقص علم کے مطابق آج وہ نوجوان امریکہ میں مقیم ہے، دلاور فگار کا یہ لائق و فائق شاگرد اس وقت تمام اُردو دنیا میں، اپنی عمر کے شعرا میں ممتاز تر ہے۔ کوئی پینتیس برس سے زاید مدت گزر رہی ہے مگر خالد عرفان کا وہ شعر ہم کیا، یہاں جس کو سنایا وہ بھی اس کو بھول نہیں سکا:

میں نعتِ احمد مختار پڑھنے والا ہوں

تم اپنے ذوقِ سماعت کو با وضو رکھنا

خالد عرفان کا یہ شعر ہی نہیں اُن کے نعتیہ مجموعے (الہام) کی کئی نعتیں بھی ذہن میں اپنے تاثر و تاثیر کے ساتھ سانس لے رہی ہیں۔ شاعری کرنے والے کل بھی بیشمار افراد تھے اور آج بھی ہیں مگر جسے 'شعر' کہتے ہیں وہ کسی کسی کو نصیب ہوتا ہے۔ شکرِ ربی کہ اُس نے ہم سے کہلو الیا:

شاعری کرنا بہت آسان ہے

'شعر' کہنے کو زمانہ چاہیے!

اور شعر بھی کسی کا قرض نہیں رکھتا بشرطِ 'شعر' کہا گیا ہو وہ اپنے کہنے والے کو مُعْزِز کر دیتا ہے اور نعت کہنے والے بھی محروم نہیں رہتے انھیں اس کا اجر بہر حال ملتا ہے۔ کیا یہ اعزاز نہیں کہ نعت گو شعرا جب میدانِ حشر میں ہونگے تو اُن کا شمار حسان، سعدی اور خسرو جیسے شعرا کے ساتھ ہوگا، شکیل فاروقی آج بھی مُعْزِز ہیں اور ان شاء اللہ کل بھی وہ خدا اور اس کے رسول ﷺ کے حضور مُعْزِز گردانے جائیں گے کیونکہ اُن کا شوق و ذوق اب صرف شوق و ذوق نہیں رہا، انہیں کے الفاظ ہیں:

یہی شوق ہے اور یہی ہے وظیفہ

حبیبِ خدا کے قصیدے سنانا

## اظہاریہ

میرے بہت ہی پیارے بڑے بھائی

محترم شکیل فاروقی صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

الحمد للہ میں نے ”عقیدت کے پھول“ کا مطالعہ کیا ہے۔ ماشاء اللہ بہت زبردست کلام ہے۔ مجھے محسوس ہوا کہ آپ واقعہً ایک ”سچے اور سچے“ عاشق رب العالمین اور عاشق رسول ﷺ ہیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اس کا انعام جو آپ کو اللہ تعالیٰ رب کائنات کی طرف سے ملنا ہے وہ اتنا بڑا ہے کہ آج کا بڑے سے بڑا سپر کمپیوٹر بھی اسے شمار کرنے سے قاصر ہے۔ ایک بار ”سبحان اللہ“ کہنے پر جو ملتا ہے خدا کی قسم اُس کا اجر اس کائنات کے برتن سے بھی بڑا ہے۔ یعنی کائنات کے برتن میں نہیں آسکتا تو آپ کے حمدیہ کلام کا اجر سوائے اللہ تعالیٰ کے کوئی شمار نہیں کر سکتا۔ سورۃ آل عمران کے آخری رکوع میں اللہ رب العزت نے خصوصی طور پر فرمایا ہے کہ جو لوگ تخلیق کائنات پر غور کرتے ہیں اور اٹھتے بیٹھتے لیٹتے گویا ہر وقت اپنی زبان کو ذکرِ الہی سے تر رکھتے ہیں اُن کے لئے بے حد اجرِ عظیم ہے۔ آپ نے زمین آسمان اور کائنات میں اللہ رب العزت کی قدرت و کاریگری کے مظاہر کو جس طرح اشعار کی صورت میں پیش کیا ہے یہ بہت قابلِ تعریف ہے اور آپ کی وسعتِ مطالعہ دینیہ کو

عیاں کرتا ہے۔ شکیل بھائی ماشاء اللہ تعالیٰ بہت زبردست آپ نے نعتیہ کلام لکھا ہے۔ درحقیقت آپ ﷺ کی محبت آپ کے روئیں روئیں (یعنی بال بال) میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ بہت ہی پیاری نعتیں لکھی ہیں آپ نے۔ اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ وہ آپ کو اس محنت کا اجر کثیر اور اجر عظیم عطا فرمائے۔

آمین ثم آمین!

والسلام

پروفیسر محمد منشاء طاہر

---

---

حمد به كلام

---

---



نہ بچھتاوا ہے کوئی اور نہ غم ہے  
 خدائے پاک بس تیرا کرم ہے  
 ثناء خوانی تری کرتا رہوں گا  
 مرا وعدہ ہے جب تک دم میں دم ہے  
 سزا دے یا جزا دے تیری مرضی  
 مرے مالک سر تسلیم خم ہے





کوہساروں میں تری جلوہ گری  
آبشاروں میں تری جلوہ گری

مہر میں پوشیدہ ہے تیرا جلال  
چاند تاروں میں تری جلوہ گری

بوئے گل میں ہے چھپا تیرا سرور  
ہے بہاروں میں تری جلوہ گری

یہ زمین و آسمان تیرا کمال  
سب نظاروں میں تری جلوہ گری

ہے فضاؤں میں ترا حسن و جمال  
مرغزاروں میں تری جلوہ گری





خالقِ بحر و بر ہے تو  
مالکِ خشک و تر ہے تو

گرچہ ہے نظر سے بالاتر  
ہر شے میں جلوہ گر ہے تو

تو ہی بناء ہے درد کی  
درد کا چارہ گر ہے تو

زیبا تجھ ہی کو ہے غرور  
صاحبِ کڑو فر ہے تو

کیسے کروں تری ثناء  
فہم سے بالاتر ہے تو





کس کی تخلیق ہیں یہ ارض و سماء  
 کون، کون و مکاں بناتا ہے  
 ہر طرف ہے یہ کس کی جلوہ گری  
 کون بزمِ جہاں سجاتا ہے  
 کس کی مہکار ہے یہ کلیوں میں  
 کون پھولوں میں مسکراتا ہے  
 کس نے دریا بہائے پرہت سے  
 کون جھرنوں میں گنگناتا ہے  
 چاند سورج میں کون ہے روشن  
 کون تاروں میں جگمگاتا ہے  
 کون امید کی کرن ہے بھلا  
 کون من کے دیے جلاتا ہے  
 مالکِ کائنات ہے اللہ  
 کارِ ہستی وہی چلاتا ہے







سب سے ارفع و اعلیٰ تو  
سب سے بزرگ و بالا تو

ہم ترے بندے، ترے غلام  
آقا حاکمِ اعلیٰ تو

تجھ سا کوئی اور نہیں  
بے شک سب سے نرالا تو

تو ہی تھا جب کچھ بھی نہ تھا  
دائم رہنے والا تو

تو ہی خالقِ ارض و سماء  
لامحدود اجالا تو

بندہ عاصی ترا شکیل  
اس کا ہے رکھوالا تو





کون و مکاں کا محور، بے شک ہے در خدا کا  
 دنیا کے بُت کدے میں پہلا یہ گھر خدا کا  
 جن و ملک خدا کے، بندہ بشر خدا کا  
 ہیں بحر و بر خدا کے، ہر جا اثر خدا کا  
 ماہ و نجوم، سورج تابع ہیں سب اُسی کے  
 ہر شے پہ حکم اُس کا، سب خشک و تر خدا کا  
 اعمال تو ہمارے ہیں باعثِ ندامت  
 لیکن کرم ہے پھر بھی بس سر بہ سر خدا کا  
 اپنی مجال کیا تھی جو اک قدم اٹھاتے  
 ہے اُس کی مہربانی دیکھا جو گھر خدا کا  
 در در کی ٹھوکروں سے بچنا تبھی ہے ممکن  
 جب صدقِ دل سے پکڑیں سب لوگ در خدا کا  
 بس التجا یہی ہے، اپنی دعا یہی ہے  
 اے کاش بیٹھ جائے ہر دل میں ڈر خدا کا





کروں میں تعریف اُس کی کیسے جو عقلِ آدم سے ماورا ہے  
وہ ذاتِ یکتا کہ جس کی کوئی نہ ابتداء ہے نہ انتہا ہے

بیاں سے باہر ظہور جس کا، تمام عالم پہ نور جس کا  
ہے سب پہ حاوی شعور جس کا، وہ ذرے ذرے کو جانتا ہے

وہی ہے سب سے بزرگ و برتر، سبھی گدا ہیں وہی تو نگر  
وہی ہے خالق وہی ہے رازق، وہی تو ہم سب کو پالتا ہے

عجیب ہے شانِ بے نیازی، عجیب تر اُس کی کار سازی  
نہ بھید جس کا گھلا کسی پر، مگر وہ ہر بات جانتا ہے

وہی تو خالق ہے بحر و بر کا، وہی تو حاکم ہے خشک و تر کا  
اُسی کی جلوہ گری ہے ہر سو، ہماری نظروں سے جو چھپا ہے





تو ہی کون و مکاں کا مالک ہے  
 تو ہی دونوں جہاں کا مالک ہے  
 چاند سورج تجھی سے روشن ہیں  
 تو ہی تو کہکشاں کا مالک ہے  
 تیری تخلیق ہے زمیں ساری  
 تو ہی سات آسمان کا مالک ہے  
 غنچہ و گل میں تو ہے پوشیدہ  
 گلستاں بوستاں کا مالک ہے  
 دشت و صحرا تمام کوہ و دمن  
 تو ہی آب رواں کا مالک ہے  
 سارے ذی روح تیری خلقت ہیں  
 اور تو ہی جسم و جاں کا مالک ہے  
 تیری تعریف ماورائے بیاں  
 تو ہی مجھ بے زباں کا مالک ہے





خالق تو اور رازق تو  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تو نے بنائے کوہ و دمن  
تو نے سجائے سارے چمن  
پھولوں میں تیری خوشبو  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

خلق کئے یہ شمس و قمر  
تیری ہی خلقت جن و بشر  
اور معبود ملائک تو  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

ہر ذرے میں نور ترا  
 جلوہءِ اکوہِ طور ترا  
 پات پات میں تیری بُو  
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تو ہے مالکِ کون و مکاں  
 تو نے ہی بخشی سب کو جاں  
 تیری ثنا بالائے بیاں  
 ہر اک شے سے ظاہر تو  
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ





حمدِ باری ہے بس خدا کے لیے  
نعتِ محبوبِ دوسرا ﷺ کے لیے

نعتِ محبوبِ دوسرا کے لیے  
نعت میں احتیاط لازم ہے  
ہے ادب شرطِ مصطفیٰ ﷺ کے لیے

وجہِ تخلیق کائنات ہیں آپ ﷺ  
ہے یہ اعزازِ مجتبیٰ ﷺ کے لیے

واسطہ آپ ﷺ ہی کا ہوتا ہے  
ہاتھ اٹھتے ہیں جب دعا کے لیے

اپنے سائے میں لیں حضور ﷺ مجھے  
ہاتھ جوڑے ہیں التجا کے لیے



نَعْمَ كَلَامٌ





حیات آفریں ہے خیالِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
نہ ہے اور نہ ہوگی مثالِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم

ہوئے چاند کے ایک اشارے سے ٹکڑے  
یہ ادنیٰ سا ہے اک کمالِ محمد صلی اللہ علیہ وسلم





پی لیا میں نے جامِ محمد ﷺ  
 پھر بھی ہوں تشنہ کامِ محمد ﷺ  
 لکھ لیا دل پہ نامِ محمد ﷺ  
 کر لیا احترامِ محمد ﷺ  
 میرا منصب ہے شاہوں سے بڑھ کر  
 میں کہ ٹھہرا غلامِ محمد ﷺ  
 یوں تو سارے نبی محترم ہیں  
 سب سے اونچا مقامِ محمد ﷺ  
 رب نے بھیجا جو قرآن کی صورت  
 بس وہی ہے پیامِ محمد ﷺ  
 منفرد ہے مدینہ کی عظمت  
 ہے جہاں پر قیامِ محمد ﷺ  
 بے بدل دل نشیں اور معطر  
 اللہ اللہ کلامِ محمد ﷺ  
 پہنچ ہے ہر نظام ، اس کے آگے  
 کوئی لائے نظامِ محمد ﷺ





دل دیوانہ حضورِ پاک ﷺ کا ہے  
یہ ٹھکانہ حضورِ پاک ﷺ کا ہے

ہم جسے صنفِ نعت کہتے ہیں  
وہ ترانہ حضورِ پاک ﷺ کا ہے

جس کو سن کر سکون ملتا ہے  
شادیانہ حضورِ پاک ﷺ کا ہے

جو کبھی ختم ہو نہیں سکتا  
وہ خزانہ حضورِ پاک ﷺ کا ہے

جس کی دنیا مثالِ دیتی ہے  
وہ زمانہ حضورِ پاک ﷺ کا ہے

پیار جس کو عوام کہتے ہیں  
مسکرانا حضورِ پاک ﷺ کا ہے

روزِ محشر سروں پہ سایہ فگن  
شامیانہ حضورِ پاک ﷺ کا ہے

جس کو سُن سُن کے جی نہیں بھرتا  
وہ فسانہ حضورِ پاک ﷺ کا ہے

جس کی عظمت بیاں سے ہے باہر  
وہ گھرانہ حضورِ پاک ﷺ کا ہے

وہ جو مخزن ہے رمتوں کا شکیل  
آستانہ حضورِ پاک ﷺ کا ہے





سناؤں آپ کو میں بات کیا مدینے کی  
 بہت عجیب ہے آب و ہوا مدینے کی  
 بہت حسین ہے موسم بہشت کا لیکن  
 مثال آپ ہے اپنی گھٹا مدینے کی  
 مرض کوئی بھی ہو کیسا بھی ہو مگر یارو  
 علاج اُس کا ہے خاکِ شفاء مدینے کی  
 نبی ﷺ کے درپہ میں پہلے بھی ہو چکا حاضر  
 بلا رہی ہے مجھے پھر صدا مدینے کی  
 دعا کہیں بھی کریں رب کے پاس جاتی ہے  
 اثر پذیر ہے لیکن دعا مدینے کی  
 وہ خوش نصیب ہے جس کو شکیل مل جائے  
 نبی ﷺ پاک کے صدقے قضا مدینے کی





میری درخواست نہ ٹالیں آقا ﷺ  
 پھر مدینے میں بلا لیں آقا ﷺ  
 بحرِ عصیان کے میں بھنور میں ہوں  
 میری کشتی کو بچالیں آقا ﷺ  
 ہے کڑی دھوپ دشتِ دنیا میں  
 اپنی کملی میں چھپالیں آقا ﷺ  
 کلبِ ناکارہ ہوں پر آپ ﷺ کا ہوں  
 اپنے در سے نہ نکالیں آقا ﷺ  
 ہوش مندی نہیں مجھے مطلوب  
 اپنا دیوانہ بنا لیں آقا ﷺ  
 آزمائش کے میں نہیں قابل  
 آزمائش میں نہ ڈالیں آقا ﷺ  
 میرے پیاروں پہ ہو نگاہِ کرم  
 اُن کو گردش سے چھڑالیں آقا ﷺ





ازل سے تابہ ابد نورِ رہنما تو ہے  
 تو ہی حبیبِ خدا رشکِ انبیاء تو ہے  
 مرے خیال مری فکر سے سوا تو ہے  
 دھڑک رہی ہے جو دل میں مرے صدا تو ہے  
 تو ہی نویدِ مسیحا تو ہی دعائے خلیل  
 محب ہے جس کا خدا، ایسا دلربا تو ہے  
 ترے دیار سے پاتے ہیں بے قرار قرار  
 کرم کا ابر ہے تو رحم کی گھٹا تو ہے  
 ہوا ہے حسنِ دو عالم بس ایک تجھ پہ تمام  
 کہ کائنات کے دل پہ لکھا ہوا تو ہے  
 تو ہی ہے محسنِ انسانیت، شفیعِ اُمم  
 خدا کے بعد یقیناً فقط بڑا تو ہے  
 شکیل کیا ہے فقط کمترین غلام ترا  
 وہ تیرے در کا گدا اُس کا آسرا تو ہے





جا کے طیبہ میں تجھے حق کا پتہ مل جائے گا  
 تقویت مل جائے گی اور حوصلہ مل جائے گا  
 جاگ اُٹھے گی تیری قسمت وہاں جا کر تو دیکھ  
 تو جو سوچے گا تجھے اس سے سوال مل جائے گا  
 ظلمتیں کیسی بھی ہوں اور مشکلیں کتنی بھی ہوں  
 نام اُن کا لیجیے اور راستہ مل جائے گا  
 صدقِ دل سے ہر گھڑی ذکرِ محمد ﷺ کیجیے  
 مطمئن رہیے یقینِ رحمنِ کامل مل جائے گا  
 اُن کے در پر جاییں دل کی مرادیں پائیے  
 انتہا کیا چیز ہے بے انتہا مل جائے گا  
 در پہ اُن کے جاییں بن کے بھکاری اے شکیل  
 جس کی کوئی حد نہیں ، وہ مدعا مل جائے گا







امر ہے جہاں میں پیامِ محمد ﷺ  
 درختاں دو عالم میں نامِ محمد ﷺ  
 اسی میں ہے پنہاں نجات آدمی کی  
 کلامِ خدا ہے کلامِ محمد ﷺ  
 نہیں دل وہ کعبے سے کم جس کے اندر  
 قیامِ خدا ہے، قیامِ محمد ﷺ  
 نہ حد کوئی جس کی یہ وہ سلسلہ ہے  
 ازل تا ابد فیضِ عامِ محمد ﷺ  
 رسائی نہیں ہے جہاں تک کسی کی  
 ہے اس انتہا پر مقامِ محمد ﷺ  
 مہک فرش تا عرش پھیلی ہے جن کی  
 عقیدت کے گل ہیں بنامِ محمد ﷺ

نظام اور دنیا کے سارے ادھورے  
 مکمل ہے بس اک نظامِ محمد ﷺ  
 خدا اُس سے خوش ہے خدا اُس سے راضی  
 کیا جس نے بس احترامِ محمد ﷺ  
 شکیل اُس کی بخشش یقینی ہے جس نے  
 پڑھا ہے درود و سلامِ محمد ﷺ





مجھ سے مت پوچھیے مجھ کو کیا مل گیا  
 ڈھونڈتا تھا جسے وہ پتہ مل گیا  
 زندگانی کی تھی ڈور اُبھی ہوئی  
 حُب آقا ﷺ کا مجھ کو سِر مل گیا  
 جب درِ مصطفیٰ ﷺ کا بھکاری بنا  
 جو بھی مانگا تھا اُس سے سوا مل گیا  
 بے سہارا تھا میں کوئی چارہ نہ تھا  
 بھاگ جاگے درِ مصطفیٰ ﷺ مل گیا  
 کوئی مشکل نہیں بات سیدھی سی ہے  
 مصطفیٰ ﷺ مل گئے تو خدا مل گیا  
 ذہن روشن ہوا، دل کو چین آ گیا  
 مجھ کو انعامِ صلِ علیٰ مل گیا  
 تم شکیل اتنے مشہور پہلے نہ تھے  
 نعت گوئی کا تم کو صلہ مل گیا





لفظوں سے بالاتر ہے جو وہ بات کیا کہوں  
عاجز ہوں، بے بسی ہے، بھلا نعت کیا کہوں  
وہ ﷺ شاہِ دو جہان ہیں اور وجہ کائنات  
اُن ﷺ کا مقام اور مری اوقات کیا کہوں  
خانہ خراب ہی سہی، ہوں آپ ﷺ کا غلام  
دل میں جو آرہے ہیں خیالات کیا کہوں  
وہ سر بہ سر عطا ہیں تو میں ہوں فقط خطا  
پھر بھی ہیں اُن کی مجھ پہ عنایات کیا کہوں  
کس منہ سے ہم کریں گے شفاعت کی التجا؟  
آتے ہیں دل میں ایسے سوالات کیا کہوں  
ہر روز روزِ عید تھا ہر شب شبِ برات  
تھے کیا حسین مدینے کے لمحات کیا کہوں  
میری جو کیفیت ہے وہ بتاؤں کیا شکیل  
دل میں اُمند رہے ہیں جو جذبات کیا کہوں





وہ پُرکِیفِ شام و سحر پھر دکھانا  
 خدایا ہمیں پھر مدینے بلانا  
 الہی مرا شوقِ حمد و ثنا ہو  
 وظیفہ ہو آقا ﷺ کی نعتیں سنانا  
 بہ فضلِ خدا اور بہ فیضِ محمد ﷺ  
 میسر ہوا بے بدل آستانہ  
 مدینے کی گلیاں مدینے کے کوچے  
 بہت یاد آئے گا گزرا زمانہ  
 وہ انوارِ بطحا بیاں سے ہیں باہر  
 اُنہی سے مرے دل کو پھر جگمگانا  
 نبی جی ﷺ کی نگرے میں پھر لوٹ آئیں  
 عطا جلد ہو کوئی ایسا بہانہ  
 شکیل ہم نے موسمِ حسینِ خوب دیکھے  
 نہ دیکھا کوئی ایسا موسمِ سہانہ





نبی ﷺ سے عشق ہو، مانا یہ بات لازم ہے  
 قدم قدم پہ مگر احتیاط لازم ہے  
 ادا ہوئی ہو جو لب سے وہ نعت اپنی جگہ  
 لکھی ہوئی ہو جو دل پر وہ نعت لازم ہے  
 ملے گی ہم کو شفاعت یقین کامل ہے  
 نبی ﷺ کے ساتھ مگر ارتباط لازم ہے  
 نبی ﷺ کے در کی فقیری میں ہی امیری ہے  
 یہ وہ جگہ ہے جہاں کسر ذات لازم ہے  
 اُنہی کے اُسوۂ حسنہ کی پیروی کیجیے  
 کہ بس اُسی میں ہماری نجات لازم ہے  
 اُنہی کی چشمِ کرم سے یہاں تک پہنچے  
 شکیل اُن ﷺ کا ہی بس التفات لازم ہے





عرب کی سرزمین پر جب وہ ﷺ نبیوں کا امام آیا  
 اندھیرے چھٹ گئے سارے وہ ﷺ جب ماہِ تمام آیا  
 ہماری زندگی میں جب کوئی مشکل مقام آیا  
 نبی ﷺ کا نام ہی بعد از خدا بس اپنے کام آیا  
 وہی ﷺ ہیں رحمتِ عالم وہی ﷺ ہیں شافعِ محشر  
 کہ اُن ﷺ کا نام لیتے ہی درود آیا سلام آیا  
 وہ بستی کیسی بستی ہے جہاں رحمت برستی ہے  
 مدینے جو بھی ہو آیا نہ ہرگز تشنہ کام آیا  
 تصور ہی تصور میں مدینے میں بھی جا پہنچا  
 صدا وجدان میں گونجی غلام آیا ، غلام آیا  
 نبی ﷺ کی نعت کہہ لینا یہ میرے بس سے باہر تھا  
 اُنہی کا فیض بے پایاں ہمیشہ میرے کام آیا  
 شکیل اُن ﷺ کا وسیلہ ہی بنائے مغفرت ہوگا  
 مقدر جاگ اٹھا تیرا کہ لب پر اُن ﷺ کا نام آیا





نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی کہانی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا فسانہ  
 ہے یادِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا مقدس بہانہ  
 اُنہی صلی اللہ علیہ وسلم کے تصور سے سرشار ہو کر  
 کبھی اشک باری کبھی مسکرانا  
 یہی شوق ہے اور یہی ہے وظیفہ  
 حبیبِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے قصیدے سنانا  
 سحر ہوگئی اُن کی نعتوں کی دُھن میں  
 بڑے شوق سے سُن رہا تھا زمانہ  
 کھلا راز مجھ پر یہ نعتِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے  
 مجھے کیوں ملا شاعری کا خزانہ  
 یہی اب دعا ہے یہی التجا ہے  
 درِ مصطفیٰ آخری ہو ٹھکانہ







یہ نصیب کا اثر ہے کہ نبی ﷺ کا معجزہ ہے!  
مجھے آگیا میسر درِ مصطفیٰ ﷺ پہ جانا

یہ چراغِ مصطفیٰ ﷺ ہے یہ ابد تک جلے گا  
نہ بجھا سکے گی اس کو کبھی گردشِ زمانہ





عشق سے محمد ﷺ کے ہم نے کیا سے کیا پایا  
 ربِ تلک رسائی کا ہم نے راستہ پایا  
 گم ہوئے تھے سب انساں کفر کے اندھیروں میں  
 مصطفیٰ ﷺ کی صورت میں اصل رہنما پایا  
 ایک بار چڑھ جائے ، پھر نہیں اُتر سکتا  
 الفتِ محمد ﷺ میں ہم نے وہ نشہ پایا  
 روضہء محمد ﷺ پر حالِ دل جو ہوتا ہے  
 کب کوئی بتا پایا ؟ کیا کوئی بتا پایا؟  
 بس وہ قولِ فیصل ہے بس وہ حرفِ آخر ہے  
 آپ ﷺ نے جو بتلایا، آپ ﷺ نے جو فرمایا  
 مدحتِ محمد ﷺ ہی زندگی کا حاصل ہے  
 ہے یہی مری منزل اور یہی ہے سرمایہ





اُن صلی اللہ علیہ وسلم کے در کا فقیر ہو جاؤں  
 کاش میں بھی امیر ہو جاؤں  
 اُن صلی اللہ علیہ وسلم کی چشمِ کرم کے صدقے سے  
 میں بھی روشن ضمیر ہو جاؤں  
 رحمتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی برکت سے  
 کاش اب دل پذیر ہو جاؤں  
 فکرِ دنیا کی بیڑیاں ٹوٹیں  
 گر میں اُن صلی اللہ علیہ وسلم کا اسیر ہو جاؤں  
 موت تک سنتِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم پہ چلوں  
 رشکِ منکر نکیر ہو جاؤں  
 اُن صلی اللہ علیہ وسلم کی چشمِ کرم جو ہو تو شکیل  
 طفلِ مکتب سے پیر ہو جاؤں





میکشو سیر ہو کے پی لینا  
 اُن کی رحمت کا جام آتا ہے  
 منزلِ حق تک پہنچنے میں  
 اُن کا اُسوہ ہی کام آتا ہے





ربّ کے پیارے جگ کے موہن  
 کملی والے تم ہی سوہن  
 سیدھی سچی سیکھ تمہاری  
 سب سے صاف اور ستھرا جیون  
 مٹ گئے جگ اندھیارے سارے  
 تم نے سنبھالا جب سنگھاسن<sup>۱</sup>  
 تمرے پُژن کی دھول انوکھی  
 سب آنکھیں کا اُتم انجن<sup>۲</sup>  
 من کے سارے روگ مٹا دے  
 امرت تمرے پیر کا دھوون<sup>۳</sup>  
 یہ سنسار ہے جن کے کارن  
 ان پہ نہچاور تن من دھن  
 داس شکیل کو دوار بلا لو  
 دیا کرو اور دے دو درشن

<sup>۱</sup> تختِ شاہی      <sup>۲</sup> مُرمہ      <sup>۳</sup> میل



ذکر تھا جس کا سنا جلوۂ سینا دیکھا  
 اوج افلاک کو چھوتا ہوا زینہ دیکھا  
 کوئی خوشبو نہیں دنیا کی، مقابل جس کے  
 چشم حیراں سے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا پسینہ دیکھا  
 اُن کے روضے پہ پہنچ کر نگہ زائر نے  
 پار ہوتا ہوا قسمت کا سفینہ دیکھا





محمد ﷺ کی عظمت کے ڈنکے بجا دوں  
 میں نورِ نبی ﷺ سے اندھیرے مٹا دوں  
 فراقِ محمد ﷺ میں سب کچھ بھلا دوں  
 میں سیلِ محبت کے دریا بہا دوں  
 جو جاتے ہیں بے موڑِ جنت کی جانب  
 میں خود اُن پہ چل کر جہاں کو دکھا دوں  
 لگا کر محمد ﷺ کا دل سوزِ نعرہ  
 ضمیرِ اُمّتِ مسلمہ کا جگا دوں  
 میں صدیقِ اکبر کی سنت پہ چل کر  
 نبی ﷺ کی محبت میں سب کچھ لٹا دوں  
 ادھر آؤ سب اے محمد ﷺ کے پیارو  
 مئےِ مصطفیٰ ﷺ آج تم کو پلا دوں  
 شکیل آج بزمِ محمد ﷺ سجا کر  
 عقیدت سے لبریز نعتیں سنا دوں





وہ ﷺ جن کا نام نامی مصطفیٰ ﷺ ہے  
 خدا کے بعد اُن ﷺ کا مرتبہ ہے  
 مرے بس میں نہیں تعریف اُس ﷺ کی  
 وہ ﷺ ہستی جو کہ ممدوح خدا ہے  
 وہ مالک ہو گیا لوح و قلم کا  
 محمد ﷺ کا جو دل سے با وفا ہے  
 سلاطین سے ہے وہ رتبے میں بڑھ کر  
 جو دربارِ محمد ﷺ کا گدا ہے  
 نبی ﷺ سے عشق کا انعام ہے یہ  
 مجھے قلبی سکون حاصل ہوا ہے  
 نبی ﷺ کی مدح خوانی کی بدولت  
 شکیل بے نوا بھی خوش ہوا ہے







مرے محمد کے مرتبے کی نہ کوئی حد ہے نہ کچھ ٹھکانہ  
بزرگ بعد از خدا وہی ہیں، یہ ہم نے جانا سبھی نے مانا

پیغمبروں میں وہ سب سے اکرم، وہ سب سے افضل، وہ سب سے اعلیٰ  
خدا کی مجلس میں شمعِ محفل، بقولِ خسرو یہ ہم نے جانا

وہی صلی اللہ علیہ وسلم تو سرکارِ دو جہاں ہیں، وہی صلی اللہ علیہ وسلم تو رحمت کا سائباں ہیں  
وہی ہیں محبوبِ رب اکبر، خدا کا رشتہ ہے عاشقانہ

تھاسب سے اعلیٰ مزاج جن صلی اللہ علیہ وسلم کا، ہمارے دل پر ہے راج اُن صلی اللہ علیہ وسلم کا  
یہ بات ہے اک کھلی حقیقت، نہ کوئی قصہ ہے نے فسانہ

نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے سچی ہے گر محبت، تو کیجیے اتباعِ سنت  
اسی عمل سے ملے گی جنت، یہی گذارش ہے عاجزانہ





سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی الفت میں مری آنکھ جو غم ہے  
یہ اُن کی عنایت ہے، یہ اُن کا ہی کرم ہے  
لمبی ہے مری فردِ گنہ، ہے یہ حقیقت  
آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت مری بخشش کا بھرم ہے  
طوفانِ بلا نیز ہے کشتی ہے بھنور میں  
سرکار کی شفقت ہو تو پھر کا ہے کا غم ہے  
سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کا ہو دعویٰ  
اور پیروی سنت کی نہ ہو، کیسا ستم ہے





ہو جائے ہر عالم جو ثنا خوانِ محمد ﷺ  
ہوگی نہ بیاں تا بہ ابد شانِ محمد ﷺ

شاہانِ زمانہ نہیں کچھ اُن ﷺ کے مقابل  
جو بن گئے دربانِ غلامانِ محمد ﷺ

سرکارِ دو عالم ﷺ سے محبت کی بدولت  
طیبہ میں ہوئے ہم بھی تھے مہمانِ محمد ﷺ

بخشش اُنہیں مل جائے گی پختہ یہ یقین ہے  
محشر میں جو ہوں گے تہہ دامنِ محمد ﷺ

یہ مدح سرائی بھی شکیل اُن کی عطا ہے  
فیضانِ محمد ﷺ ہے یہ احسانِ محمد ﷺ





تڑپ کر جب مرے دل نے پکارا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
ملا کشتی کو فوراً ہی کنارہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

خدا کے بعد سایہ ہم پہ آقا آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کا ہے  
نہیں اس کے سوا کوئی بھی سایہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

نہ بخشا ہے نہ بخشیں گے کسی قیمت پہ آئندہ  
اگر شاتم نے سراپنا اُبھارا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ہم اپنی جان دے دیں گے سبق ایسا سکھائیں گے  
وہ جرات کر نہیں سکتا دوبارہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم





ہوا جب سے دل آشنائے محمد ﷺ  
 مجھے کچھ نہ بھائے سوائے محمد ﷺ  
 انہیں کا تصور لبھاتا ہے ہر دم  
 رگ و پے میں ایسے سمائے محمد ﷺ  
 لکھے جا رہا ہوں میں نعتوں پہ نعتیں  
 کتے جا رہا ہوں ثنائے محمد ﷺ  
 نہیں اور کچھ بھی سماعت میں میری  
 سُنے جا رہا ہوں صدائے محمد ﷺ  
 مجھے چھو نہ پائے گا اب روگ کوئی  
 کہ پی لی ہے میں نے دوائے محمد ﷺ  
 چمن میں کھلے پھول جب میں نے جانا  
 مسرت سے ہیں مسکرائے محمد ﷺ  
 اندھیرا مٹا اور پھیلا اُجالا  
 جہاں میں جو تشریف لائے محمد ﷺ

یہ دنیا نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا  
 کہ ابرِ کرم بن کے چھائے محمد ﷺ  
 نہ تھا اور نہ ہوگا کوئی آپ ﷺ جیسا  
 دو عالم میں گونجی ندائے محمد ﷺ  
 میں خود کو سمجھتا ہوں شاہوں سے بڑھ کر  
 کہ ادنیٰ سا ہوں اک گدائے محمد ﷺ  
 پیہر خدا کے سبھی محترم ہیں  
 حبیبِ خدا ہیں سوائے محمد ﷺ  
 کڑی دھوپ کا کچھ اثر ہی نہ ہوگا  
 مرے سر پہ ہے اب ردائے محمد ﷺ  
 محمد ﷺ کے نقشِ قدم پر ہی چلیے  
 رضائے خدا ہے رضائے محمد ﷺ  
 شکیل اپنی آنکھوں کا سرمہ بنا لوں  
 ملے گر مجھے خاکِ پائے محمد ﷺ





جس کو دربارِ محمد ﷺ کی غلامی مل گئی  
 بادشاہ سے بڑھ کے جائے احترامی مل گئی  
 مصطفیٰ ﷺ کے در پہ جو حاضر ہوا بن کر فقیر  
 اُس کی قسمت جاگ اٹھی اور نیک نامی مل گئی  
 تم کو کوئی جانتا تک بھی نہیں تھا اے شکیل  
 نعت گوئی سے تمہیں شہرت دوامی مل گئی  
 اتباعِ سنتِ نبوی ﷺ سے یہ عقدہ کھلا  
 مَن کی دولت کے علاوہ شادکامی مل گئی  
 شاعری جو اس سے پہلے تھی وہ بس پھیکی سی تھی  
 مدحتِ آقا ﷺ کے صدقے خوش کلامی مل گئی  
 خوش ہوئے سرکارِ ﷺ اور راضی ہوا مجھ سے خدا  
 مدحِ خوانی سے مجھے دادِ عوامی مل گئی





مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق میں جو تر بتر ہو جائے گا  
 وہ خدائے پاک کا نورِ نظر ہو جائے گا  
 جان دے دی جس نے ناموس رسالت کیلئے  
 وہ شہید مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مر کر امر ہو جائے گا  
 مدحِ محبوبِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم میں لفظ جو شامل ہوا  
 دیکھتے ہی دیکھتے وہ معتبر ہو جائے گا  
 نسخہء عشقِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو آزما کر دیکھ لیں  
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر بات میں ایسا اثر ہو جائے گا  
 بے وفائی جس نے کی اللہ کے محبوب سے  
 وہ ذلیل و خوار ہوگا در بہ در ہو جائے گا  
 اتباعِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم دنیا میں کی جس نے شکیل  
 بالیقین اُس شخص کا جنت میں گھر ہو جائے گا







مانا گناہ گار و خطا کار ہم بھی ہیں  
محبوب ذوالمنن کے پرستار ہم بھی ہیں

ناموسِ مصطفیٰ ﷺ ہمیں جاں سے عزیز ہے  
سب کچھ نثار کرنے کو تیار ہم بھی ہیں

تو بینِ مصطفیٰ ﷺ کوئی کر کے دکھائے تو  
اُس ﷺ کے خلاف برہنہ تلوار ہم بھی ہیں





سرکارِ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدحت میں جو مصروفِ قلم ہے  
یہ اُن صلی اللہ علیہ وسلم کی عنایت ہے اُنہی کا یہ کرم ہے

بھٹکے گا بھلا کیسے وہ جس کے لئے رہبر  
اللہ کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر نقشِ قدم ہے

ناموسِ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کے تحفظ کے لئے ہم  
گر جان بھی دے دیں تو یہ نذرانہ بھی کم ہے

میں کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں ہوں  
آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی بدولت ہے میرا جو بھی بھرم ہے





دل میں جو موجزن ہیں وہ جذبات لکھ سکوں  
کوئی نہ لکھ سکے جو، میں وہ نعت لکھ سکوں

اُمت کو پیش ہیں جو وہ حالات لکھ سکوں  
جو حل طلب ہیں سارے سوالات لکھ سکوں

شانِ نبی ﷺ میں اپنے خیالات لکھ سکوں  
سوچی نہ ہو کسی نے جو وہ بات لکھ سکوں

اک معجزائے شقّ قمر ہی کا ذکر کیا  
پیارے نبی ﷺ کے سارے کمالات لکھ سکوں

سردارِ انبیاء کی فضیلت بیاں کروں  
سرکارِ دو جہاں ﷺ کے مقامات لکھ سکوں

یارب مرے قلم کو وہ تاثیر کر عطاء  
تیرے حبیبِ ﷺ خاص کے درجات لکھ سکوں

انسانیت پہ کتنا ہے احسانِ مصطفیٰ ﷺ  
اُمت پہ کس قدر ہیں عنایات لکھ سکوں

اللہ کا کرم ہے شہِ دو جہاں ﷺ کا فیض  
ورنہ مری مجال کہاں! نعت لکھ سکوں

اپنی زباں سے سیرتِ نبوی ﷺ کروں بیاں  
اپنے قلم سے ان کی ہدایات لکھ سکھوں

تقلید جن کی صورتِ راہِ نجات ہے  
پیارے نبی ﷺ کی پیاری وہ عادات لکھ سکوں

پاکیزگیِ فکر سے مملو ہو حرفِ حرف  
ایسے شکیلِ مدح کی سوغات لکھ سکوں





قافیہ تنگ ہے، الفاظ کہاں سے لاؤں  
اور خیالات کی پرواز کہاں سے لاؤں

مدحتِ سرورِ کونین ﷺ کی دل میں ہے تڑپ  
پروہ حسانؑ کا انداز کہاں سے لاؤں

ہاتھ میں تھامے قلم بیٹھا ہوں، اور سوچ میں گم  
نعت کا نقطہ آغاز کہاں سے لاؤں

نعتِ محبوبِ خدا ﷺ جب میں پڑھوں، سارا جہاں  
گونج اُٹھے جس سے، وہ آواز کہاں سے لاؤں

مدحِ سرکارِ دو عالم ﷺ نہیں آسان شکیل  
اس بیاں کے لیے اعجاز کہاں سے لاؤں



## تعارف: شکیل فاروقی

نام : شکیل احمد فاروقی ولد ایوب احمد فاروقی  
 قلمی نام : شکیل فاروقی  
 پیدائش : ۲ محرم الحرام ۱۳۵۸ھ مطابق ۲۲ فروری ۱۹۳۹ء (قصبہ بگھرہ، ضلع مظفرنگر، یو۔ پی)  
 (میٹرک سرٹیفکیٹ کے مطابق تاریخ پیدائش: ۲ فروری ۱۹۴۱ء)

پاکستان آمد: جون ۱۹۶۵ء

تعلیم : میٹرک (بگھرہ)

انٹر (دہلی کالج، دہلی)

بی۔ اے ایڈوانسڈ ہندی کے ساتھ (دہلی کالج، دہلی)

ایم۔ اے پولیٹیکل سائنس (دہلی یونیورسٹی)

ایم۔ اے اکنامکس (آگرہ یونیورسٹی)

ادیب کامل (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

ایم۔ اے جرنلزم (کراچی یونیورسٹی)

تصنیف : انگریزی نظموں کا مجموعہ ”شیڈوز“

کالم : روزنامہ ایکسپریس (تعداد: ۱۰۰۰ سے زائد)

متفرق نگارشات:

پاک و ہند کے مؤقر اردو، ہندی اور انگریزی جرائد، رسائل اور روزناموں میں مضامین اور بچوں کیلئے شائع ہونے والی کہانیاں اور نظمیں

ادبی سرگرمیاں: تاحیات ممبر آرٹس کونسل آف پاکستان، کراچی

دیگر ادبی سرگرمیاں:

ریڈیو پاکستان اردو اور ہندی زبانوں میں نشریات، بحیثیت اسٹیشن ڈائریکٹر کراچی ایف ایم ۱۰۱ کا آغاز، اسٹیشن ڈائریکٹر ریڈیو پاکستان حیدرآباد، کوئٹہ اور کراچی، ریڈیو پاکستان کے مختلف اسٹیشنز پر مشاعروں کا اہتمام، پاک و ہند کے نامور ادیبوں، شاعروں، فنکاروں اور کھلاڑیوں کے ریڈیو انٹرویوز۔

ادب کی دوسری اصناف کی طرح نعت میں بھی اسلوب کی تازگی اور فکر و نظر کی گہرائی تخلیقی اظہار کی قدر و منزلت کے تعین میں اہم کردار ادا کرتی ہے، لیکن اس صنف کا معاملہ ذرا الگ بھی ہے۔ اس میں محض عشق و محبت اور جذب و شوق کا اظہار بھی اثر آفرینی کا درجہ پالیتا ہے۔

شکیل فاروقی کی تقدیری شاعری کا نمایاں عنصر یہی ہے۔

حمدیہ کلام میں شکیل فاروقی سراپا بندگی اور تسلیم و رضا کے پیکر نظر آتے ہیں۔ رب کائنات کی خَلّاتی، قدرت کی بے کراں وسعتوں اور جلووں کی فراوانی کو انھوں نے روانی، سلیقے اور سلاست سے جزو کلام کیا ہے۔ ان کی شخصیت اور کلام سے مترشح ہے کہ خیالِ محمدان کے لیے کس قدر حیات آفریں ہے۔ احساس کی اس پختہ بنیاد کے باعث سہل ممتنع کے عمدہ نمونے ان کے نعتیہ کلام میں ملتے ہیں۔ پھر حضور سے مخاطب کے وقت ان کے لہجے میں مان کا جو ایک رنگ ابھرتا ہے، وہ حضور کی ذات گرامی سے اُن کے گہرے جذبی رشتے کا مظہر ہے۔

شکیل فاروقی کی نعتوں میں یہ پیغام بڑے اعتماد سے جلوہ گر ہے کہ نامِ محمد اور پیامِ محمد سے پیوستگی ہی واحد ذریعہٴ فلاح و نجات ہے۔ وہ یوں نہیں کہتے کہ یہ تعلق دیگر کے مقابل بہتر ہے بلکہ یوں کہتے ہیں کہ صرف یہی تعلق، بس یہی تعلق بہترین ہے مگر قدم قدم پر احتیاط کا متقاضی بھی ہے۔ نبی کریم کی نسبت سے مدینہ پاک کی فضاؤں سے والہانہ محبت اور لطف و انبساط کا اظہار بھی ان نعتوں کا حصہ ہے۔ جا بجا چمکتے ہوئے الفاظ و مرکبات بتاتے ہیں کہ شکیل فاروقی نعت کے تخلیقی دائرے میں جذبہ و احساس کے رنگ اپنی وارفتگی کے ساتھ ابھارتے ہیں اور یہی ان کے حرفِ نعت کی اصل شناخت ہے۔ اُنھی کے بقول:

یہ خوش کلامی مدحتِ آقا کا صدقہ ہے

صبحِ رحمانی

ISBN: 978-969-8918-82-8

